

De gale bukser (Walter og Trofast)

DR1, 2010, 30 min - Dansk tale



En herlig action-film med det skøre par: hunden Trofast (Gromit) og manden Walter (Wallace).

Filmen er ret tro mod genren og udnytter de filmiske virkemidler, der hører til en god action-film. Her er handlingsmæssige sekvenser, stunt og vild forbryderjagt på et fremadbrusende tog.

Rollefordelingen er tydelig: De gode og den onde, en skurk og en helt, en hjælper og en chef..

Samtidig spilles på mange følelsesmæssige tangenter: humor, spænding, jalousi m.m.

Billedet i vejledningen er fra tv-udsendelsen.

Kort resumé:

Personerne og miljøet præsenteres i en morgenscene, hvor der lægges op til det problem, som sætter handlingen i gang: Der mangler penge til parrets skøre opfindelser – som bl.a. omfatter et par fjernstyrede bukser, der kan gå tur med hunden.

For at redde den økonomiske situation bliver manden enig med sig selv om, at der kan lejes et værelse ud i huset.

Et af filmens vendepunkter indtræffer, da den nye lejer – en pingvin - flytter ind, dog ikke på det påtænkte værelse; men på Trofast'.

Trofast er ulykkelig og føler sig tilsidesat. Det bliver ikke bedre, da pingvinen overtager Trofast' rolle som "den servicerende hjælper". Trist og jaloux flytter Trofast hjemmefra.

Så indtræffer et andet af filmens vendepunkter: Trofast opdager ved en tilfældighed, at pingvinen er identisk med en eftersøgt røver. Herfra følger vi Trofast, der afdækker pingvinens planer om et diamantløveri, hvor manden udnyttes ved hjælp af de fjernstyrede bukser. Vi følger et meget nervepirrende løveri og en hæsblæsende forbryderjagt på en modeljernbane. Men heldigvis

Mål:

Alt efter elevernes niveau, den tid, som er til rådighed og de valgte aktiviteter kan følgende delmål tilgodeses:

- Bruge talesproget i samtale og kunne veksle mellem at lytte og at ytre sig
- Udvikle ordforråd, begreber og faglige udtryk
- Fortælle, genfortælle, dramatisere og interviewe
- Kende forskellen mellem fiktion og ikke-fiktion og kunne tale med om genre og hovedindhold
- Samtale om andre udtryksformer ud fra umiddelbar oplevelse og begyndende kendskab til faglige begreber
- Kende enkle filmiske virkemidler
- Kende action-genrens særpræg
- Forstå, at tekster og andre udtryksformer kan udtrykke holdninger og værdier
- Forstå, at der er mange sprog, og at de rummer forskellige udtryksmuligheder

Tema: Venskab, action,
Titel: De gale bukser

Fag: Dansk indskoling
Vejledning

Målgruppe: Indskoling
Lærere og pædagoger

Mål i elevhøjde:

Når vi er færdige med forløbet skal du kunne:

- deltage i en samtale – og bruge ord, der kan beskrive filmens virkemidler
- genfortælle filmens handling ved at nævne de vigtigste steder i rigtig rækkefølge
- give en beskrivelse af filmens personer og sætte dig ind i deres tankegang
- udpege steder i filmen, hvor noget, der får betydning, ændrer sig (vendepunkter)

Faglige ord og udtryk, der kan komme i spil

Animationsfilm
Filmens titel
Filmgenre
Hovedpersoner
Klip - sekvens
Nærbillede og Close up
Underlægningsmusik
Vendepunkt

Undervisningsforslag

FØR filmen ses

Drøft nedenstående i klassen. Det kan fx gøres makkervis, så alle kan komme til orde. Efter makkerdrøftelsen kan elevernes refleksioner drøftes i fællesskab på klassen

- Fortæl eleverne, at de skal se en film om et par gode venner, der opfinder sjove og skøre ting. Fx har vennerne opfundet en maskine, der kan klæde manden på om morgenen. Lad eleverne komme med eksempler på andre "opfindere", som de har kendskab til fra bøger eller film. Fx Georg Gearløs, Professor Tournesol .
- Se evt.: <http://radio100.dk/artikler/28-skoere-opfindelser.14662.html>
- Skriv filmens titel på tavlen – læs den sammen og tal om ordlyden: De gale bukser.
 - Hvad mon titlen betyder? Især ordet "gale" er interessant, idet der kan være flere betydninger. Gal = vred, gal = forkert, gal = vanvittig. Lav sætninger med ordet i alle dets betydninger. Gæt på hvilken betydning, der mon gælder for filmens titel.
 - At finde ud af hvad ordet "gale" betyder i filmtitlen er elevernes opgave under første visning af filmen. Fortæl eleverne, at de nu skal se filmen – og at de skal følge så godt med undervejs, at de både finder ud af sammenhængen mellem titel og handling, samt at de efterfølgende er i stand til at genfortælle handlingen i store træk
 - Filmen har også en engelsk titel "The wrong Trousers" – stop film på det sted, hvor denne vises i starten af filmen. Læs sammen på engelsk og oversæt til dansk. Drøft hvad grunden kan være til, at den danske titel ikke er "De forkerte bukser"

SE filmen uden afbrydelser.

Tema: Venskab, action,
Titel: De gale bukser

Fag: Dansk indskoling
Vejledning

Målgruppe: Indskoling
Lærere og pædagoger

Spørg eleverne om, hvad de synes om filmen:

- Var der noget, de synes var godt?
- Var der noget, de synes var dårligt?
- Var der noget, de undrede sig over?
- Tal om hvordan filmen påvirkede deres følelser under vejs:
 - Var der episoder, der var sjove?
 - Var der episoder, der var sørgelige?
 - Var der episoder, der var spændende/uhyggelig?

Lav evt. nogle skærmdumps forskellige steder i filmen til en fælles eller gruppevis sortering.

- Hvad synes du om at se film – og hvordan er film anderledes end en tekst?

Drøft med eleverne hvorvidt dette er en film, der viser virkeligheden (fakta) eller om det er en film, som viser en opdigtet historie (fiktion). Findes der også denne opdeling i skrevne tekster?

Tal om, at filmen er en dukkefilm og lad eleverne komme med eksempler på andre måder at lave film på. Film hvor man får dukker eller tegninger til at virke levende kaldes animationsfilm.

Herunder følger forskellige forslag til, hvorledes der kan arbejdes med filmen. Det er tænkt som et katalog, der kan vælges ud fra. Det kan være nødvendigt, at se filmen eller dele af filmen flere gange.

Handlingen

- Inddel eleverne i grupper på tre og lad dem lege handlingen
- Inddrag handlingsbroen eller anden model og udfyld den med stikord. **Kopiark 2** kan bruges.
Se filmen i sekvenser:
 - Indledning – hvor vi får præsenteret hovedpersonerne, miljøet og situationen
 - Første vendepunkt – hvor den nye lejer dukker op og Trofast flytter ud
 - Andet vendepunkt – hvor Trofast finder ud af lejerens hensigter
 - Forbrydelsen foregår
 - Sidste vendepunkt – hvor forbryderen jages og fanges
 - Afslutning – freden er genoprettet
- Lad eleverne lave tegninger, der gengiver handlingen. Arbejd i grupper og fordel ovenstående sekvenser mellem grupperne. Tegningerne samles til én tegneserie-stribe
- Lad eleverne tegne eller skrive om specifikke steder i filmen, som de vil fremhæve i forhold til deres egen oplevelse af filmen. Opstil evt. én eller flere mulige overskrifter: Et spændende sted, et sørgeligt sted, et sjovt sted. Andre overskrifter kan være: Det mindede mig om. Det bedste sted i filmen. En vigtig detalje. Det kedede mig. Et vigtigt sted. Et uhyggeligt sted.
- Nedslag i handlingen
 - 00.01.03 – her præsenteres toget for første gang. Det spiller en rolle i to efterfølgende passager hvilke? (Da Trofast får sin gave + forbryderjagten)
 - 00.02.35 – hvordan forsøger Trofast, at gøre manden opmærksom på sin fødselsdag?
 - 00.04.44 + 00.04.47 – hvad er der sket (som vi ikke ser) mellem de to "klip"
 - 00.16.00 – Her udløses et spændingshøjdepunkt med humor

Tema: Venskab, action,
Titel: De gale bukser

Fag: Dansk indskoling
Vejledning

Målgruppe: Indskoling
Lærere og pædagoger

- 00.16.55 – Hvad afsløres her? Er der mon en grund til, at kassen dækker pingvinens hoved, mens vi ser den gå hen ad gangen? Hvorfor er der close up tp 00.16.59?

Virkemidler

- Tag udgangspunkt i specifikke steder i filmen. Fx
Et sørgeligt sted 00:09:52 – hvor Trofast beslutter sig for at gå hjemmefra
 - Tal om hvordan vejret understreger Trofast's humør
 - Lad eleverne lukke øjnene og kun lytte til underlægningsmusikken, bed dem række en hånd i vejret (stadig med lukkede øjne), når de "fornemmer på musikken", at **nu** flytter Trofast.
Tal om hvordan musikken hænger sammen med stemningen

Synsvinkler

- 00:06:16 - Se den korte sekvens hvor der zoomes ind på døren til Trofast' værelse og tal om hvorfor det sker. Hvem er det, der ser på døren – og hvorfor mon?
- 00:13:57 – 00:14:15 Læg mærke til hvordan synsvinklen skifter mellem det trofast ser og det kameraet (fortælleren) ser
- 00.20.27 – den løse loftsplade
- Frys dette billede og tal om hvorfor kameraet fokuserer på en loftsplade? 00.21.00-00.21.36 Hvorfor skifter kamera'et hele tiden mellem pingvinen og manden?
- 00.22.34-00.22.55 Hvor filmes der fra? Hvorfor?
- Underlægningsmusik
 - 00.3.50 – 00.04.14 Hvordan underbygger musikken Trofast's oplevelse?
 - 00.04.42-00.05.21 Hvordan passer musikken til handlingen?
 - 00.07.41-00.07.55 Hvilken betydning har musikken her?
 - 00.11.26 Hvordan understreger lyden hvilket tidspunkt det er på dagen?
 - 00.24.13 Hvordan er musikken og hvordan passer den til handlingen?
 - 00.26.20 Hvad betyder musikken her?
- Beskæring
 - 00.10.16 – her er et eksempel på et nær-billede. Hvordan virker det?
 - 00.15.22 – close up (ultranær) på Trofast's øjne. Læg mærke til øjnenes bevægelse. Hvad understreger det?
 - 00.16.07 +00. 16.30 +00.16.35 – hvorfor close up her?
 - 00.18.59 Hvorfor er der nær-billede her?

Personerne

- Tal om de tre personer: Trofast, manden og pingvinen. Hvem er hovedpersoner? Hvem kan vi lide og hvem kan vi ikke lide?
- Lav personkort til de tre personer. Lav mundtlig brainstorm, hvor læreren noterer på personkortet, eller lad eleverne skrive sedler (evt. parvis). Sortér i de fremkomne ord i udseende og væremåde. Tal om, hvordan de tre personer er forskellige.
- Tal om, at filmen på mange måder tilhører en genre indenfor film, der kaldes "Action". Eleverne kender sikkert flere genrer indenfor både film og bøger. Fx Science-fiction, krimi, romantik, komedie, fantasy, dokumentar, reklame, krigsfilm, splatter, eventyr...
Kendetegn for action-genren er, at der er en helt eller heltinde (somme tider flere), der skal være spænding, tydelige modsætninger mellem de gode og de onde, stunts, forfølgelser og eksplosioner.

Tema: Venskab, action,
Titel: De gale bukser

Fag: Dansk indskoling
Vejledning

Målgruppe: Indskoling
Lærere og pædagoger

Tal om, hvordan "De gale bukser" passer ind i genren "Action-film" – og læg vægt på personerne i filmen. Hvem er de gode og hvem er de onde? Hvem er helten?

- Lad eleverne lave et TVindslag eller en avisartikel om opklaring og tilfangetagelse af den forbryderiske pingvin.
- Lav interview med de tre personer. Det kan gøres på følgende måde: Giv alle elever et rollekort = et kort med navn eller billede på en af personerne. De skal nu være denne person og bære kortet synligt under aktiviteten. Herefter bevæger eleverne sig rundt og må stille ét spørgsmål til dem de møder og tilsvarende besvare ét spørgsmål. Aktiviteten kan varieres ved at eleverne på et tidspunkt bytter rollekort
- Find nogle specifikke klipper og tal om, hvad personen tænker.
00.11.03 – Hvad tænker pingvinen?
00.06.29 – Hvad tænker manden? (Hvad siger han?)
00.13.29 – Hvad tænker Trofast?
- Udfyld tankekort, der udtrykker personernes tanker.

AFSLUTNING

- Tal om, hvad eleverne synes om at arbejde med film
- Lad eleverne digte (tegne, skrive, bruge Photostory eller lign.) en action-historie
- Tal om andre action-helte: menneskelige eller tegneseriefigurer
- Gendigt historien: Hvad nu hvis..
 - Trofast havde ringet efter politiet i stedet for selv at tage affære?
 - Trofast ikke havde set efterlysningen?

GOD FORNØJELSE!