

## La Parure

TV5 Monde 11.01.2008

### Indledning:

”La Parure” er en fransksproget novellefilm fra 2007 af den verdensberømte instruktør Claude Chabrol. Det litterære forlæg er Guy de Maupassants korte novelle af samme navn fra 1884, men i stedet for novellens alvidende fortæller gør novellefilmen brug af dialog.

Manuskriptforfatterne Gérard Jourd’hui og Jacques Santamaria har loyalt prøvet at omforme novellens handling til det filmiske medie, men det er instruktøren Chabrol, der med sine valg af kamerainstillinger, ledsagende musik osv. giver novellefilmen et samlet udtryk i en vis ironisk/melankolsk tone, som finder sin parallel i novellens alvidende fortæller.

Denne pædagogiske vejledning er primært rettet mod arbejdet med novellefilmen i sig selv, men der er supplerende links, hvis man ønsker at sammenligne novellen, novellefilmen og dennes franske dialog (som er skrevet ud som **bilag** sidst i denne vejledning).

Der tales i novellefilmen et tydeligt, relativt langsomt og letforståeligt fransk, således at det skulle være muligt for eleverne at være i stand til at forstå og arbejde med analyse og fortolkning af novellefilmen (eventuelt med støtte i den udskrevne dialog i denne vejlednings bilag).



(Alle billeder i denne pædagogiske vejledning stammer fra tv-udsendelsen)

### Kort resumé af novellefilmens handling:

I 1880'ernes Paris er Mathilde Loisel gift med embedsmanden Charles, som er placeret langt nede i det ministerielle hierarki. Mathilde drømmer om social opstigning, og Charles forsøger gennem lige dele hårdt arbejde og fedteri for sine foresatte at honorere hendes ambitioner. Det lykkes ham at skaffe en invitation til et bal hos selveste ministeren, og så går Mathilde i gang med at plage Charles om at få en ny kjole.

Trods deres stramme økonomi indvilliger Charles, men Mathilde mener også, at ballet kræver et smykke. Det er der ikke råd til, så Charles foreslår at købe et similismykke. At bære et falsk smykke vil gøre hende nervøs og utilpas, hævder Mathilde, så hun må ydmyge sig og låne et strålende halssmykke hos sin velhavende veninde Jeanne. Ved ballet gør Mathilde lykke, men hjemkommet fra festen opdager ægteparret, at Mathilde har tabt smykket. Det lykkes ikke at finde det, og for at opretholde ære og anstand får ægteparret Loisel lavet en kopi af smykket, så Jeanne ikke opdager noget. Diamanthalskæden er så dyr, at ægteparret Loisel må gældsætte sig, sælge deres møbler, leve af madrester og fyre deres eneste tjenestepige. Mathilde må søge ekstraarbejde i fjerne kvarterer, hvor ingen kender hende, og hun aldres synligt i de ti år, som det tager at tilbagebetale gælden. Da hun efter gældsindfrielsen en dag løber ind i Jeanne, fortæller hun stolt sandheden og triumferer over, at Jeanne ikke opdagede ombytningen, men Jeanne reagerer beskæmmet: det smykke, hun lånte ud til Mathilde, var jo et værdiløst similismykke! Og Mathildes smil stivner brat...

## Fælles Mål

### Fransk efter 10. klasse

Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til bl.a. at

- forstå hovedindholdet og væsentlige detaljer af talt fransk om kendte emner
- læse og forstå hovedindholdet og væsentlige detaljer af forskellige typer tekster
- deltage i samtaler om kendte emner
- fremlægge et forberedt emne og redegøre for, kommentere og udtrykke synspunkter
- anvende it og mediers muligheder i forbindelse med tekstproduktion, kommunikation, informationssøgning og i forbindelse med netværk
- uddrage og anvende informationer af forskellige typer tekster
- anvende grundlæggende viden om geografi og historie og om levevilkår, værdier og normer i fransktalende lande
- sammenligne og perspektivere til egen kultur inden for kendte emner
- vise forståelse for andres levevis og deres kulturer

### Fransk Begynderprog A – stx

*Faglige mål* bl.a.:

- Eleverne skal kunne forstå hovedindholdet, når der tales fransk om kendte såvel som almene emner, formidlet gennem forskellige medier

- Eleverne skal kunne deltage i samtale og diskussion på et klart og nogenlunde flydende fransk om kendte såvel som almene emner
- Eleverne skal kunne læse og forstå ubearbejdede fransksprogede tekster fra forskellige litterære og ikke litterære genrer, herunder medietekster
- Eleverne skal kunne analysere og fortolke fransksprogede tekster af forskellige litterære og ikke-litterære genrer samt sætte den enkelte tekst ind i kulturelle, historiske, samfundsmæssige og litterære sammenhænge
- Eleverne skal kunne anvende det erhvervede kendskab til fransk og frankofon kultur, litteratur, historie og samfundsforhold i samtale på fransk og i arbejdet med de studerede emner

*Supplerende stof bl.a.:*

- Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof består af forskellige kulturelle, litterære, historiske og samfundsmæssige udtryk, som har udgangspunkt i den frankofone verden, og er ikke nødvendigvis en del af emnelæsningen. Det skal uddybe og perspektivere kernestoffet samt udvide den faglige horisont, så eleverne opfylder de faglige mål



## Ideer til undervisningen

Som det fremgår af punktet "Supplerende materialer" senere i denne vejledning, er der mange links til nettet, hvor man på fransk kan finde elevspørgsmål (og sammesteds ofte svar på disse spørgsmål) til

- enten arbejdet med Maupassants novelle
- eller til arbejdet med at afdække de medie- og fortælle-mæssige udfordringer, som Chabrol har stået over for i forbindelse med filmatiseringen af Maupassants novelle

Der er nedenfor under "Supplerende materialer" anført fem links til arbejdet med novellen (af stigende sværhedsgrad) og tre links til arbejdet med forholdet mellem novellen/novellefilmen, og flere af dem har elementære spørgsmål på fransk, som læreren umiddelbart kan kopiere over og udlevere til eleverne (der er som nævnt også ofte svar på spørgsmålene, så underviseren ikke behøver at bruge meget tid på at overveje svarmulighederne)

De ideer til undervisningen, som præsenteres herunder, inddrager ikke novellen, men er udelukkende rettet mod novellefilmen (fr. "court-métrage"). Underviseren kan uden problemer vælge og vrage mellem elevspørgsmålene alt efter fagligt niveau, interesse osv.:

### Se novellefilmen på klassen:

(underviseren må vurdere, om eleverne er dygtige nok til umiddelbart at se novellefilmen og forstå dialogen, eller om de skal have en kopi af den udskrevne dialog i denne vejlednings **bilag** at støtte sig til; en forhåndsorientering på dansk/fransk fra underviserens side el. lign.)

### Indledende om novellefilmens handling - elevspørgsmål:

Utilisez des exemples du court-métrage pour décrire la relation entre les époux Charles et Mathilde Loisel

Utilisez des exemples du court-métrage pour décrire la relation entre Charles et son chef Maronsin

Utilisez des exemples du court-métrage pour décrire la relation entre Mathilde et son "ami" Jeanne

Décrivez en détail pourquoi Mathilde voit la soirée comme un triomphe

Décrivez en détail les visites humiliantes chez le bijoutier et l'usurier

Décrivez en détail quelles sont les conséquences pour la vie des époux qu'ils ont perdu la parure

Discutez si l'intrigue du court-métrage est «réaliste» ou (partiellement) "irréaliste"

### Narrativ analyse - elevspørgsmål:

Appliquez "Berettermodellen" pour décrire la transformation de l'intrigue (début, présentation, élaboration, le point de non-retour, intensification du conflit, point culminant/déception, fondu enchaîné)

### Eksempler på litterær symbolik - elevspørgsmål:

Charles doit renoncer à acheter un fusil, pour que Mathilde puisse acheter sa robe. Pourquoi est-ce que précisément un fusil (et non pas par exemple une canne à pêche)?

Charles suggère que Mathilde se pare des roses au lieu des bijoux pour la soirée. Pourquoi est-ce que précisément une rose(et non pas une autre sorte de fleur)?

A la soirée, quelle est la signification symbolique de l'homme avec une jambe de bois?

Mathilde fredonne quand elle descend l'escalier apres la soirée, mais quand elle arrive au fond de l'escalier elle se tait. Pourquoi?

Qu'est-ce qu'il signifie, que l'usurier fracasse une mouche quand il parle avec Charles?

Quelle est la signification symbolique des déchets de légumes, que Mathilde trouve dans la colonnade?

Pourquoi est-il important qu' à la fin du film Jeanne est accompagné de son petit fils?

Qu'est-ce qu'il signifie, que Mathilde ne peut pas distinguer entre des bijoux faux et des bijoux authentiques? Discutez, entre autres, si on peut employer l'expression "ironie dramatique"

Comparez l'intrigue du court-métrage avec le conte de Cendrillon

#### Tematisk analyse og ideologi - elevspørgsmål:

Quelles sont les oppositions concrètes les plus importantes du court-métrage (par exemple : Charles >< Mathilde)?

Quelles sont les oppositions abstraites les plus importantes du court-métrage (par exemple : masculin><féminin) ?

Quelle est la morale de l'histoire?

Comment est le thème général du court-métrage typique de son contexte historique (Paris dans les années 1880)?

#### Filmisk fortælleteknik - elevspørgsmål:

Ecoutez la musique qui accompagne l'action dans le court-métrage. Dans quelle maniere est la musique utilisé par le réalisateur (Chabrol) pour créer certaines ambiances et souligner certaines attitudes du réalisateur?

Analysez la manière dans laquelle le réalisateur utilise la caméra (point de vue, élagage des images etc.) chaque fois que Mathilde se regarde dans le miroir. Qu'est-ce qu'il essaie d'indiquer à propos de Mathilde?

Analysez la scène dans la colonnade, où 10 ans sont résumées symboliquement en quelques minutes (de minute 21:55 jusqu'à minute 23:30)

Expliquez pourquoi il y a une contradiction émotionnelle entre les dernières images du court-métrage (la visage choqué de Mathilde) et la musique que les accompagne



## Supplerende Materialer

Links til forskellige relevante franske links i forbindelse med arbejdet med novellen og/eller novellefilmen:

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/maupassant/parure.html> (Novellen på fransk på nettet)

<http://www.itereva.pf/disciplines/lettres/didac/seqcol/seq53.htm#tableau> (En hel studieside til novellen i lettilgængelig "lærerform")

[http://www.odilon.ca/images\\_glitt/ExAnalyseOeuvCompl\\_p10.pdf](http://www.odilon.ca/images_glitt/ExAnalyseOeuvCompl_p10.pdf) (Novellen fortolket i oversigtsform og relativt enkelt som "realisme")

[http://www.thibaudsaintin.net/IMG/pdf/Maupassant\\_pistes.pdf](http://www.thibaudsaintin.net/IMG/pdf/Maupassant_pistes.pdf) (Akademisk analyse af novellens indledning og hovedtema som "naturalisme")

<http://christiann.canalblog.com/archives/2007/06/19/5350246.html> (Elevspørgsmål og lærerløsnings svar til forskellen mellem novelle og novellefilm 2007)

[http://www2.cndp.fr/tice/teledoc/mire/teledoc\\_maupassant1.pdf](http://www2.cndp.fr/tice/teledoc/mire/teledoc_maupassant1.pdf) (Teledoc's analyse af novellefilmen 2007 som forskellig fra novellen)

<http://www.neoprofs.org/t25532-la-parure-adaptation-chabrol> (Elevspørgsmål og lærerløsnings svar på blog af "miya" til forskellen mellem novelle og novellefilm 2007 – baseret på Teledoc-dokumentet)

<https://sites.google.com/site/danskfag/vaerktoejer/berettermodellen> (Berettermodellen)



## Bilag

### ***Udskrift af den talte tekst i novellefilmen "La Parure" (2007):***

Jeanne: Vous direz à la cuisinière que le banquier de Monsieur vient diner.

Lucie: Bien, Madame.

J: Ah, Mathilde, que ta visite me fait plaisir. C'est du Porto. Un voyageur de nos amis nous le rapport. Tu connais le Porto bien sûr?

Mathilde: Bien sûr.

J: Notre grand ami, le docteur Jolibois dit que c'est excellent pour la santé. Nous en buvons fréquemment.

M: Ah oui, nous aussi.

J: Regarde-moi ça! Lucie a encore laissé trainer mes bijoux.

M: Je peux les voir?

J: Naturellement ma chère. Attend, j'ai aussi...

M: C'est...c'est très beau. Comme tu a de la chance, Jeanne.

J: Allons, allons, qu'est-ce que ça change entre nous. Sais-tu que je me dis très souvent que nous devrions nous frequenter davantage? Quand je pense qu'au couvent nous étions inseparables.

M: Charles, enfin mon mari, a tellement de responsabilités. Au ministère, ils ne peuvent rien faire sans lui.

**M.** le chef de bureau: Ah! Loisel. C'est vous que je cherchais...Pour demain soir.

Charles: Mais, ça va bien prendre trois jours, M. le chef de bureau.

**Tema: Nouvellefilm**

**Fag: Fransk**  
Vejledning

**Målgruppe: 10. klasse/stx/hhx/htx**  
Lærer/elev

Titel: La Parure

M. le chef: J'ai promis à M. le sous-chef de cabinet que je ferai traiter ce dossier par un collaborateur en qui j'ai la plus grande confiance. Ça ne peut être que vous, mon cher Charles.

C: Merci Monsieur Maronsin.

M. le chef: M. le sous-chef de cabinet sera sensible à votre dévouement. Il pourrait en parler au sous-directeur; vous voyez à quoi je fais allusion.

C: Ce qui va se passer la semaine prochaine?

M. le chef: Pour demain soir alors.

**Maryvonne:** Dois-je aller chercher d'autres navets, Madame?

M: Ma pauvre fille, vous voyez bien que c'est suffisant. Du pot-au-feu...

**C:** Ça sent bon le pot-au-feu! J'en raffole!... J'ai un travail urgent pour demain. M. Maronsin m'a dit que c'est une mission de confiance.

M: Je n'irai plus jamais chez Jeanne Forestier, plus jamais!

C: Vous êtes amies pourtant...

M: Elle est riche, tu comprends?! Elle est riche, je me sens salie. Humiliée!

C: On n'est pas malheureux.

M: Toi, du moment que tu as ton pot-au-feu...

C: Tout le monde n'en mange pas.

M: Jeanne a une cuisinière et deux femmes de chambre. Elle boit du Porto, elle a des bijoux. Et moi je supporte Maryvonne, la plus stupide de toutes les bonnes.

C: Ça s'arrangera.

**C:** Voilà M. Maronsin

M. le chef: 15h12!..Vous voyez Loisel que j'avais raison de vous faire confiance. C'est parfait, vous pouvez disposer.

C: Si M.le sous-chef de cabinet est satisfait, pour la semaine prochaine...

M. le chef: Faut pas viser trop haut, Loisel.

C: Confiez-moi d'autres dossiers urgents.

M. le chef: Urgent, je ne vous ai jamais dit que c'était urgent. Je vous ai dit que c'était une mission de confiance.

C: Je serais très honoré si M.le sous-chef de cabinet m'accorde sa confiance.

M. le chef: Je vais voir ce que je peux faire. Mais si ça marche, dites-vous bien que c'est parce que M.le sous-chef de cabinet me tient en haute estime.

C: Certainement M. Maronsin

C: Mathilde! C'est pour qui? C'est pour Mathilde! "M. le Ministre de l'instruction publique et Mme Georges Ramponneau prient M. et Mme Charles Loisel de leur faire l'honneur d'assister à la soirée du ministère le lundi 11 juin"... Mathilde! Qu'est-ce qui se passe ma chérie?

M: Que veux-tu que j'en fasse de cette invitation?

C: Je pensais que tu serais contente, tu ne sors jamais. C'est l'occasion et une belle. J'ai eu une peine infinie à obtenir ce carton. Tout le monde en veut. C'est très recherché, on n'en donne pas beaucoup aux employés. Il y aura tout le grand monde à cette soirée.

M: Mon pauvre Charles, qu'est-ce que je me mettrai sur le dos?

C: La robe avec laquelle tu vas au théâtre, elle est très bien. Ma chérie, ne pleure pas. Je t'en supplie. Voyons, combien nous coûterait une toilette convenable qui pourrait resservir en d'autres occasions, quelque chose de simple?

M: Je ne sais pas, quelque chose comme 400 francs. Tu vois, tu refuses.

C: Non, ce n'est pas cela. Je pensais m'acheter un fusil pour cet automne. Pour aller tirer des alouettes avec des amis, des gens importants.

M: Dans ce cas, donne cette invitation à un de tes collègues dont la femme sera mieux nippée que moi.

C: Si c'est pour plus tard me reprocher mon fusil...

M: Achète ton fusil, n'en parlons plus!

C: On ne peut pas supporter l'idée de posséder un fusil quand ma femme n'a rien à se mettre.

M: Mais, les alouettes?

C: Elles auront un sursis. Dès demain je te donnerai tes 400 francs. Tu iras t'acheter ta robe.

M: Qu'en penses-tu?

C: C'est une belle robe! Combien t'a-t-elle coutée?

M: Elle valait 450 francs, elle me l'a laissée à 420.

C: A ce prix, tu devais être contente...Je t'assure c'est une très belle robe.

M: C'est pas ça, mais...Je suis ennuyée de n'avoir pas un bijou, pas une pierre! Je vais avoir l'air misère comme tout. J'aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée.

C: Maintenant que la robe est achetée? Des fleurs naturelles, c'est très chic. Une rose là, une ou deux autres par là. Pour 10 francs tu peux avoir trois roses magnifiques.

M: Tu n'y penses pas. Les fleurs c'est le plus sûr moyen d'avoir l'air pauvre au milieu des riches.

C: Une autre solution; des bijoux factices, qui imitent les vrais.

M: Je n'oserais même pas de m'approcher de qui que ce soit. J'aurais trop peur qu'on s'en aperçoive.

**Tema: Nouvellefilm**

Titel: La Parure

**Fag: Fransk**  
Vejledning

**Målgruppe: 10. klasse/stx/hhx/htx**  
Lærer/elev

C: Personne ne peut faire la différence.

M: Moi je la sentirais. Je ne penserais qu'à cela, je serais toute raide.

C: Demande donc à ton amie Jeanne Forestier de te prêter ses bijoux.

M: Jamais, Charles.

C: Que crains-tu?

M: Je t'ai dit que je m'étais sentie humiliée.

C: Il faut savoir passer là-dessus si tu veux obtenir quelque chose.

M: De toute façon elle refusera.

C: Essaie au moins.

M: Je n'y tiens vraiment pas.

C: Alors c'est moi qui vais lui demander.

M: Toi?

C: Pourquoi non?

M: Ça serait inconvenant, cela lui ferait remarquer que nous nous situons au-dessous d'elle.

C: On peut demander ce qu'on veut, du moment que c'est pour la bonne cause.

Jeanne: J'ai tout de suite vu que cette parure t'avait tapée dans l'oeil.

M: J'ai bien des bijoux mais rien d'aussi beau.

J: Je te la prête.

M: Oh Jeanne! Comme je t'aime.

J: Mathilde, tu es une enfant.

**M. le chef:** Alors Loisel...C'est une belle soirée, n'est-ce pas?

C: Je vous remercie infiniment.

**M. le chef:** Je vous en prie.

**Ministre:** Madame, ce fut un plaisir et un honneur.

M: Pour moi aussi M. le Ministre.

**Ministre:** Votre charme n'a d'égal que votre élégance.

M: Je vous présente mon mari.

**Ministre:** Mon cher, vous avez de la chance.

**M:** Dépêchons-nous.

**M:** Charles, pas si vite. On aurait pu prendre un fiacre.

**C:** Ils sont trop chers la nuit. Tu t'es bien amusée non?

**M:** Oh oui. Mais demain tu seras au ministère et moi à la maison.

**C:** On sera de nouveau invité, j'en suis certain.

**M:** Comment peux-tu en être certain?

**C:** Le Ministre n'a pas dansé avec toutes les femmes comme il a dansé avec toi.

**M:** Il y aura d'autres réceptions avant l'année prochaine?

**C:** Mais pour sûr.

**M:** Alors si tu te fais apprécier davantage on nous réinvitera.

**C:** Je me tue à te le dire.

**M:** Tu devrais demander à travailler plus.

**M:** "Votre charme n'a d'égal que votre elegance." Ah!!! La rivière...La parure, je n'ai plus la parure!!!

**C:** C'est pas possible, on va la trouver! Voyons...Tu l'avais en quittant le bal?

**M:** Oui, oui...Mais oui, si tu ne t'étais pas endormi, tu l'aurais vue!

**C:** Bon...Je vais refaire tout notre trajet jusqu'au ministère...Elle a dû tomber dans la rue...

**Concierge:** Qu'est-ce que c'est que ce raffut?

**C:** Il faut écrire à ton amie, lui dire que...la fermeture de la rivière s'est brisée, tu l'as fait réparer. Ça va nous laisser un peu de temps. Je vais passer une annonce dans les journaux.

**M:** Nous sommes des bourgeois honnêtes. Nous n'avons rien fait de mal.

**C:** C'est pour cela que nous ne pouvons nous couvrir de honte en disant la vérité. Si on ne trouve pas ce collier...Faudra en acheter un autre.

**M:** C'est au-dessus de mes forces de faire une lettre à Jeanne. Dicte-la moi.

**C:** Un dessin que nous avons fait de mémoire. Une parure à laquelle nous tenons beaucoup. Elle a été perdue.

**Bijoutier:** Votre croquis est assez précis. Mais ces bijoux ne viennent pas de chez moi. Je n'ai vendu que l'écrin.

**Tema: Nouvellefilm**

**Fag: Fransk**  
Veiledning

**Målgruppe: 10. klasse/stx/hhx/htx**  
Lærer/elev

Titel: La Parure

M: Et combien cela coûterait-il d'en faire un tout pareil?

B: Je dirais 40 000 francs. Pour une commande ferme avec versement d'un acompte je vous ferais à 36 000.

C: Je peux m'entretenir un instant avec ma femme?

B: Je vous en prie, prenez votre temps.

C: Voyons, nous avons les 16 000 de l'héritage de mon père...Il faut encore trouver les 20 000...

M: Nous avons des amis, des relations. Ils nous prêteront. Tu travailleras davantage.

C: Monsieur, je crois que nous allons faire affaire. Je vous ai dit tantôt que ce bijou avait disparu...Si toutefois nous le retrouvions accepteriez-vous de reprendre celui que nous allons acheter?

B: Certainement, Monsieur...Mais au prix de 34 000.

M: Mais nous l'achetons 36 000...

B: Je fais du commerce, petite Madame.

**M:** Maryvonne, je ne peux plus vous garder...Nous devons nous passer de vous.

Maryvonne: Et qui fera l'ouvrage alors?

**C:** J'ai trouvé 8 000 francs auprès d'amis, de connaissances. Il faudrait encore 12 000 francs pour atteindre la somme dont j'ai besoin.

Usurier: Ce n'est pas une petite somme, 12 000 francs!

C: C'est ce qu'il me manque pour éviter le déshonneur.

U: Je vois. En combien de temps pensez-vous me rembourser?

C: Je ne sais pas, dix ans?

U: Dix ans! C'est long...C'est vous qui choisissez. Je peux consentir à vous prêter 12 000 francs à 25% l'an.

C: 25%!? Mes amis me le prête à 5!

U: Hélas je n'ai pas la chance d'être de vos amis. Que décidez-vous?

(Charles fait "oui" de la tête).

**C:** ...35 000, 35 500, 36 000.

Bijoutier: Identique à celle que vous avez perdue.

Jeanne: Lucie! Lucie!

Lucie: Madame a appelé?

**Tema: Nouvellefilm**

Titel: La Parure

**Fag: Fransk**  
Vejledning

**Målgruppe: 10. klasse/stx/hhx/htx**  
Lærer/elev

J: Mettez cela dans le coffre à bijoux.

L: Bien, Madame.

J: Je ne te fais pas de reproches, mais tu aurais pu me la rendre plus tôt. Ce sont des choses dont on a besoin.

M: Je te remercie encore, Jeanne.

C: 5 sous de mieux...Demain j'aurai remboursé notre dernière dette. Nous sommes arrivés au bout ma chérie...Fais attention! C'est un sou l'enveloppe quand même.

M: Ça fait dix ans que je fais attention. Dix ans. Nous avons vendu nos meubles. Tout notre salon. Nous ne prenons qu'un repas par jour. Je me suis esquivée à faire le ménage chez les autres.

C: Pas dans notre quartier, personne n'en a jamais rien su.

M: Et nous n'avons pas eu d'enfants...

C: ...Nous allons retrouver une vie normale, Mathilde. Et pour commencer, tu feras des petites promenades qui te délasseront.

**M:** Bonjour, Jeanne.

J: Je suis désolée Madame, mais vous devez vous tromper.

M: Non, c'est Mathilde Loisel.

J: Mathilde!? Comme tu as changée!

M: J'ai eu des jours bien durs et beaucoup de misère tout ça à cause de ta parure de diamants.

J: Comment?

M: Tu me l'avais prêtée pour aller à la soirée du ministère et je l'ai perdue.

J: Mais non, tu me l'as rapportée.

M: C'était une autre, toute pareille. Nous avons mis dix ans à la payer. Enfin c'est fini.

J: Tu as acheté une parure de diamants pour remplacer la mienne?

M: Tu ne t'en es pas aperçue, hein? Elle était bien pareille.

J: Ah, mon Dieu, mais ma pauvre Mathilde...La mienne était fautive. Elle valait à peine 500 francs!